



MICHELL

CONSULTORES

ETAPA	PROYECTO "RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ" PARQUE ISIDORA COUSIÑO, COMUNA DE LOTA		
DESCRIPCIÓN			
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	CONTENIDO INFORME PARTICIPACIÓN CIUDADANA N°1	CONSULTORES MICHELL HILARION CONSULTORES SPA	FECHA OCTUBRE 2021

INDICE

RESUMEN ACTIVIDAD	3
PROPUESTA TÉCNICA DE ACTIVIDAD	3
Objetivo:.....	3
Objetivos específicos:.....	3
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	4
<input type="checkbox"/> Pregunta relacionada a la convocatoria	4
<input type="checkbox"/> Pregunta relacionada a los costos del proyecto	5
<input type="checkbox"/> Pregunta relacionada a la implementación de baños.....	6
REFLEXIONES EN TORNO A LA ACTIVIDAD	6
Anexo 1.-	8
LISTA DE ASISTENCIA A LA ACTIVIDAD	8
Anexo 2.-	9
FOTOGRAFÍAS DE LA ACTIVIDAD.....	9
Anexo 3.-	10
TRANSCRIPCIÓN ESPACIO DE PREGUNTAS.....	10

RESUMEN ACTIVIDAD

Nombre actividad	Reunión informativa sobre Estudio de participación ciudadana y el desarrollo de RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA.
Encargado	Mauricio Echeverría Saavedra
Lugar	Plataforma Zoom
Fecha	08 de septiembre de 2021
Hora comienzo	18:00 hrs.
Hora finalización	19:35 hrs.
Total asistencia	27 participantes
Comuna	Lota
Provincia	Biobío
Región	Biobío

PROPUESTA TÉCNICA DE ACTIVIDAD

Reunión informativa con miembros de la comunidad, con la intención de difundir el Plan de Participación Ciudadana, sus actividades y etapas. Además, se presenta el proyecto **RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA**, los avances respecto a las obras de emergencia, el estado actual y las futuras intervenciones. Por último, se da un espacio para preguntas de la comunidad, para crear una retroalimentación sobre toda la información exhibida.

Objetivo:

El objetivo de este componente es realizar un diagnóstico o evaluación preliminar de la situación previa a la iniciativa, el territorio involucrado, los actores claves, las demandas o necesidades de participación, el grado de conflictividad, los factores o aspectos críticos y las ventanas de oportunidad o posibilidades que se presentan frente a un conflicto; así como una estrategia de participación específica para abordar las demandas de participación ciudadana identificadas.

Objetivos específicos:

- Exponer el estado del proyecto **RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA**,
- Validar y difundir el Plan de Participación Ciudadana del proyecto **RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA**.
- Presentar al equipo de trabajo de Michell Consultores y encargado de Plan de Participación Ciudadana en el proyecto **RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA**.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Moderador comienza a las 18:10 la reunión, dando la bienvenida a las personas asistentes, agradeciendo su asistencia y comentando los aspectos técnicos de la reunión.
- En un primer espacio, se le da la palabra a Hilda Basoalto, coordinadora del Plan Lota para una breve presentación sobre el marco en que se inserta el proyecto RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA. LA presentación comienza con una breve introducción del patrimonio industrial del país, y del carbón, para comprender la importancia de la cultura minera que hoy existe en la comuna, además de toda la cultura patrimonial material e inmaterial que se hereda de esta historia. Luego de esto, introduce el convenio de colaboración denominado Plan Lota hacia un sitio de Patrimonio Mundial, donde se presentan las instituciones aliadas, el trabajo realizado (entre lo que se menciona actividades de voluntariados con Injuv, el rescate de los archivos de Enacar plan de recuperación de patrimonios como la Casa Jacaranda, la hidroeléctrica Chivilingo entre otros), lo que se está ejecutando en paralelo y todos los actores que están siendo parte de este plan coordinado y de colaboración que busca un desarrollo integral de la comuna de Lota a través de un plan maestro de gestión para salvaguardar y recuperar el patrimonio material e inmaterial con el fin de inscribir ante la Unesco a Lota como un Patrimonio Mundial.
- A continuación, Raúl Aparicio, Jefe del departamento de infraestructura de CORFO, toma la palabra para hablar acerca de la mirada de la institución sobre el proyecto RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA, dando énfasis en lo importante de lo que se está realizando en él, junto con las obras de emergencias ya concluidas. Además de esto, señala el interés de la institución de poder contar con la voz de la ciudadanía respecto de la Casa para así tener información relevante que ayude a obtener un mejor resultado, comprometiéndose a apoyar todas las instancias para obtener la mayor cantidad de información posible, como también de buscar las fuentes de financiamiento necesarias para terminar con la rehabilitación de la Casa Jacarandá.
- Para terminar las intervenciones, Cristián Wrbcka realiza una presentación sobre el estado del proyecto RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN CASA JACARANDÁ; MH PARQUE ISIDORA COUSIÑO DE LOTA, mostrando los avances de las obras de emergencias, las etapas que se han realizado por parte de la consultora Michell y la planificación del año 2022. Dentro de los detalles que se exhiben, se encuentra la instalación de nuevos baños en el Parque de Lota, información que no era conocida por los miembros de la comunidad.
- Luego de la ronda de presentaciones, se abre la palabra para las y los participantes que tengan preguntas sobre todo lo mencionado, habiendo tres personas de la comunidad que hacen uso de la palabra. Las inquietudes giran en torno a la baja convocatoria para la reunión, en los dineros utilizados en todo este proyecto y en la instalación de baños en el parque y su implementación acorde a la arquitectura local. Ronda de preguntas y respuestas

- **Pregunta relacionada a la convocatoria**

Elizabeth Alarcón (Presidenta Mesa Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota): Yo creo que... a mí me gustaría que hubiéramos más. O sea 27 personas no es... no sé si es como la mitad de lo que nos habíamos propuesto o no sé Mauricio. Pero yo creo que hay que aumentar y yo le echo la culpa a esta cuestión del zoom que definitivamente no acompaña la participación ciudadana porque no tenemos la cultura todavía, tal vez, en un tiempo más, pero yo espero que cuando lo podamos hacer presencial, las reuniones y la convocatoria sea más masiva. Este es un proyecto que ha dado mucho que hablar en la comunidad, para bien, para mal, por lo tanto

hay interés sobre él. Entonces hay que promover que la gente participe más, opine y se informe. En esa línea, como a mí me gusta proponer al tiro, nosotros estamos aquí listos para ayudar en eso.

Respuesta Mauricio Echeverría: La respuesta gira en la forma de hacer la convocatoria, donde se crea una base de datos con 60 organizaciones de la sociedad civil de Lota. Con esta información, se procedió a llamar a cada número para informar e invitar a participar de la reunión del día 8 de septiembre, además solicitando socializar la información con las personas de sus comunidades. Si bien, aproximadamente 40 personas confirmaron asistencia y ayuda con la convocatoria, el número de asistentes es bajo en relación a lo esperado, pero se concluye que tiene incidencia el cansancio con las plataformas digitales luego de dos años de contingencia sanitaria. Se finaliza comprometiéndose a trabajar en una mejor convocatoria en las actividades venideras.

- **Pregunta relacionada a los costos del proyecto**

Pregunta Carlos Huerta (secretario de la JJVV 110 Matías Cousiño): mi inquietud es, no sé cómo terminó el primer proyecto cuando hicieron la restauración de la casa Cousiño, esa es una. Ahora me interesa a mí, siempre me han interesado los números, el costo total de este proyecto. Que no lo escuché al señor Cristian.

Respuesta Hilda Basoalto: (Se hace un resumen de las obras de emergencia), las obras terminaron el primero de febrero de 2020, con la estabilización de toda la estructura de la casa, su estructura interior de soporte. Se comenta que toda la obra de emergencia fue interior, fundaciones, estabilización de la estructura, cumpliéndose el objetivo de detener el deterioro y permitir que esa infraestructura dure unos años más sin el miedo a que pueda venir un terremoto y la derrumbe o un incendio o algo.

Pregunta Carlos Huerta: señora Hilda no me respondió la primera etapa. ¿Cuánto fue el costo? de esa etapa.

Respuesta Hilda Basoalto: La primera etapa, el costo fue 152 millones aproximado, financiado por CORFO, argumentando que además de los materiales y mano de obra, las obras de emergencia también tienen su etapa de diseño y ejecución.

Pregunta Carlos Huerta: y la segunda etapa, ¿cuánto cuesta ese proyecto?

Respuesta Raúl Aparicio: Se responde, primero que nada, que CORFO aportó 25 millones de pesos para las obras de emergencia y el resto de los 152 millones es financiado por el Consejo de Monumentos Nacionales. Luego se da un resumen de las obras realizadas hasta el momento y la forma de financiamiento, lo que se resume en: primera etapa obras de emergencia 25 millones, segunda etapa de diseño de restauración (etapa actual) aproximadamente 150 millones.

Pregunta Carlos Huerta: ya y haber... la pregunta es por qué no se hizo un solo diseño, de una sola vez, una etapa. No 2, 3 etapas.

Respuesta Hilda Basoalto: La respuesta se basa en el estado en que se encontraba la Casa Jacarandá, comentando que, si se hubiera hecho una sola etapa de recuperación definitiva, la intervención no hubiera sido en corto plazo, sino de al menos mínimo unos cuatro años contando con diseño y después contando con la ejecución. Entonces, eso hacía poco factible que se pudiera intervenir todo en una primera etapa porque se iba a contar con el diseño, pero no quizás la casa en unos tres años o cuatro años más la hubiéramos perdido. Entonces ahí empieza

aparecer la figura de lo que se llaman obras de emergencia, para trabajar rápidamente en frenar su deterioro y estabilizarla.

Respuesta Paola Bueno: Se habla sobre la importancia de estabilizar la Casa Jacarandá antes de seguir perdiéndola. Al encontrarse ubicada en la entrada del Parque, la vegetación ya se encontraba dentro de la casa y en sus paredes, además de haberse destruido dos fachadas completas durante el terremoto del año 2010, donde colapsó y se perdió parte del suelo de fundación. Con este escenario, los trabajos de emergencia son un diseño y ejecución completo de estabilización de la casa, contando salvaguardar todo en su interior y exterior, donde además se realizó todo un trabajo arqueológico, por ejemplo.

Responde Verónica Vargas: Se hace la analogía de ver a la Casa Jacarandá como un enfermo terminal, donde es necesario operar de emergencia, y eso tiene costos elevados, sobre todo, cuando se habla de Patrimonio. En este sentido, la operación de emergencia necesitaba realizar maniobras y estudios costosos, como contratar empresas de ingeniería para el socializado, que es en el fondo levantar la casa y hacer las fundaciones por debajo. Finalmente, se refuerza la idea de la importancia de las obras de emergencia realizadas con éxito y de gran calidad para la salvaguarda de la Casa con el fin de seguir contando con ella para las futuras generaciones.

- **Pregunta relacionada a la implementación de baños**

Pregunta Yélica Perez: no es para complicarnos la vida, siempre después aparece "oye, pero los baños no eran como patrimoniales, ¿son diferentes na' que ver, ¿qué pusieron aquí!" entonces ahí ojo también con eso porque eso es un patrimonio lo que estamos viendo ahí. Y ya que hemos estado hablando de diseño todo este rato que ojalá sean bonitos los baños po, que sean ad hoc al parque, eso. De repente son detalles, pero vale la pena mencionarlos porque después "¡oy!, nadie nos dijo, o sea los baños están ahí no más, ya se hicieron". Eso, pero bien, bien, bien, feliz de poder ver el año 22 ya esta gran obra restaurada. Eso.

Responde Cristian Wrbka: Aún no hay nada definido respecto a los baños, justamente por todos los detalles técnicos que deben analizarse antes de su implementación, detalles como la localización, el tamaño, la infraestructura necesaria para que tengan acceso universal, etc.

Responde Hilda Basoalto: Complementa la pregunta anterior, reforzando que nos encontramos en una etapa de diseño, por lo que toda la información levantada durante este plan de participación

ciudadana va a ser fundamental para el resultado final, enfatizando en la importancia de la ciudadanía en la reconstrucción histórica de la Casa Jacarandá y en todos los procesos de recuperación y restauración que vienen en el marco del Plan Lota.

REFLEXIONES EN TORNO A LA ACTIVIDAD

La primera reflexión, tiene relación a la convocatoria de la actividad. Esto porque creemos que, a raíz de la baja participación de la comunidad, se hace fundamental mejorar las estrategias de difusión, para así tener una masificación de la información que nos ayude a obtener mejores números en las futuras instancias que se desarrollarán. Aun así, concluimos, a través de las respuestas de las personas a nuestros llamados, que una de las causas de la falta de convocatoria tiene relación con el cansancio en lo relacionado a las plataformas digitales. Muchas personas manifestaron no contar con las herramientas web o que simplemente no les interesaba esta opción, pidiendo ser informados cuando se realizará alguna actividad presencial. Por todo lo anterior, para tener una buena acogida de la comunidad lotina en las próximas instancias es

importante considerar; una buena estrategia comunicacional que incluya apariciones en medios locales, difusión por redes sociales de organizaciones aliadas y las llamadas telefónicas; la interacción presencial que devuelva la espontaneidad de los encuentros sociales contando con todas las medidas sanitarias necesarias que requiere la actual contingencia; y una buena planificación de la localización a través de la instalación en zonas de alta concurrencia como el paseo peatonal o el parque de Lota. Con estas medidas, podría aumentar la participación del territorio en las siguientes instancias.

Por otro lado, los costos de la inversión es una temática que interesa y preocupa a la comunidad. Las personas están observando y comparando este proyecto con otros que han tenido resultados cuestionables en la comuna (por ejemplo, se nombra el Teatro de Lota), por lo que se considera importante transparentar ciertos detalles de las inversiones para que este punto no se transforme en un problema para los procesos que se están ejecutando. En este sentido, es importante crear obras de confianza con la ciudadanía, donde se sientan parte de este proyecto y puedan estar cerca de todo lo que se ejecute en torno a la Casa Jacarandá. Evitar que los costos del proyecto se conviertan en un foco de conflictividad social es fundamental para un buen avance de la Restauración y Rehabilitación, haciendo énfasis en involucrar a la comunidad, creando instancias como esta reunión, donde las personas tengan la oportunidad de conversar con las y los encargados de las diferentes instituciones y así tener respuestas directas sobre sus cuestionamientos.

Finalmente, comentar que la comunidad lotina tiene un alto valor y preocupación por el patrimonio local. Evidencia de eso es la Mesa ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota que integran diferentes agrupaciones y personas lotinas, las cuales realizan un trabajo territorial motivado por la salvaguarda, la difusión y la promoción de la cultura histórica local. En este sentido, la ciudadanía mira con atención la ejecución de este proyecto que afecta la Casa Jacarandá y el Parque de Lota por su alto valor patrimonial, por lo que se torna trascendental considerar las observaciones de la comunidad antes de ejecutar modificaciones que afecten el paisaje arquitectónico patrimonial de la zona. Esto, a raíz de los comentarios que dieron los habitantes al enterarse de la construcción de nuevos baños en las instalaciones del parque, quienes solicitaron que las construcciones que se establezcan consideren una armonía con el espacio y no impacten negativamente en lo visual.

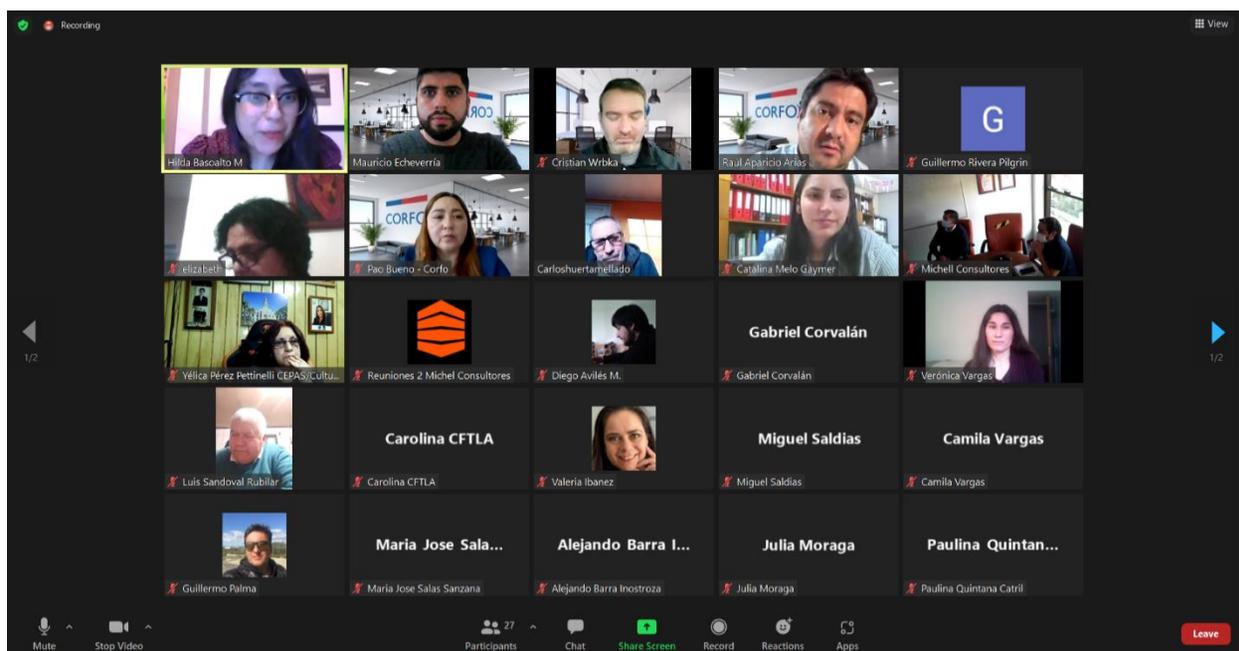
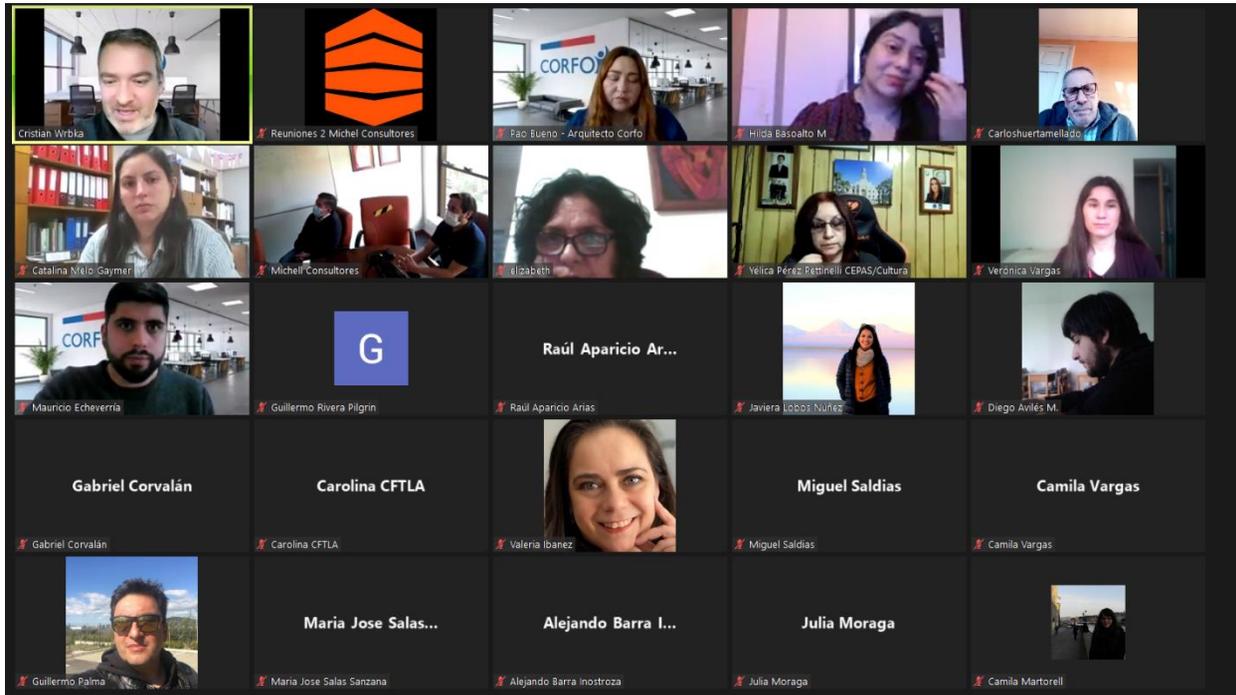
En conclusión, la reunión resulta significativa como un primer acercamiento con la comunidad para comenzar a pensar en las actividades venideras intentando buscar alternativas que fomenten la participación de la ciudadanía. Además, se valora lo positivo de la interacción de miembros de la comunidad con representantes de las instituciones que participan en la ejecución de este proyecto, pudiendo resolver las dudas desde todas las perspectivas a través de una conversación entre todas las partes involucradas. Este tipo de acercamientos son altamente valorados por su carácter cercano, lo que esperamos se siga produciendo en las siguientes instancias, para así trabajar en las desconfianzas de los dirigentes con las inversiones y la forma de ejecución de estos proyectos en la comuna.

Anexo 1.-
LISTA DE ASISTENCIA A LA ACTIVIDAD

Asistencia	Contacto	Organización
Victor Canteros	[REDACTED]	JJV 110 Matías Cousiño
Verónica Vargas	[REDACTED]	DA MOP Biobío
Valeria Ibáñez		
Miguel Saldías		Corfo Biobío
Luisa León		Federación Pro Empleo
Carlos Huerta Mellado		JJV 110 Matías Cousiño
Elizabeth Aguilera Novoa		Mesa Ciudadana de Patrimonio, Turismo y Cultura de Lota
Gabriel Corvalán	[REDACTED]	JJV Chivilingo
(Guillermo) Milton Palma	[REDACTED]	Periodista CORFO
Carolina Hidalgo		Vinculación CFT Lota Arauco
Catalina Melo Gaymer	[REDACTED]	DA MOP Biobío
María José Salas		
Yélica Pérez	[REDACTED]	Pabellón 83
Alejandro Barra Inostroza		Colegio de Profesores
Guillermo Rivera Pilgrin		Asociación de Fútbol Lota Alto
Julia Moraga		JJ.VV N°15 Av. Las Rosas
Camila Martorell		
Camila Vargas		Corfo Biobío
Nelly Muñoz		Descubre Lota Caminando
Paulina Quintana Catriel		Ecotur Litoral Biobío
Luis Sandoval Rubilar		As. Ex Mineros y Accidentados Enacar
Francisca Nahuelpán		Pro Cultura
Hilda Basoalto	[REDACTED]	SNPC
Raúl Aparicio		Jefe Dpto. de Infraestructura
Cristian Wrbka		[REDACTED]

Anexo 2.-

FOTOGRAFIAS DE LA ACTIVIDAD



Anexo 3.-

TRANSCRIPCIÓN ESPACIO DE PREGUNTAS

Elizabeth Alarcón: Ya, gracias. Saludarlos a todos, agradecer la invitación y este espacio que siempre es bueno. Nosotros siempre hemos estado promoviendo no cierto, que la ciudadanía esté siempre presente en todos estos procesos porque finalmente se trata de los arreglos que le hacen externo a nuestra propia casa por lo tanto tenemos que estar ahí pendientes y colaborando. No para hacer problema, para colaborar porque nos interesa también que las cosas se hagan bien y nosotros estar ahí para apoyar, para ayudar todo lo que sea necesario, eso hay que dejarlo clarito desde siempre. Una cosa que me sorprendió muy gratamente esta ampliación a los baños del Parque esa no la sabía yo, me sorprendió así que bueno me encantó que sea así porque en verdad falta que le hace. Y que si lo van a ampliar van a hacer más módulos aparte de tener uno solo tener más me parece bien. Porque la afluencia de público al parque es altísima entonces con los baños como están y como han estado siempre que son, bueno, originalmente eran bien pequeñitos y habían dos no más, entonces, porque claro la afluencia de público era bastante menor pero ahora me parece super pertinente que hayan pensado en ampliar el proyecto con el tema de los baños, me pareció muy bien y lo otro que no me quedo tan claro, o sea no porque no alcance a anotar cuando terminaría esta etapa final, o sea ahora sabemos que esta etapa de esta consulta ciudadana y todos los ejercicios que vamos a hacer terminan ahora en diciembre. Pero en general ¿cuándo estaríamos terminando con esta parte?

Cristian Wrbka: en diciembre y a principios del próximo año vamos a terminar con la imagen objetivo de la casa. Luego de eso viene la parte de poder pedir los permisos y la parte más técnica en el fondo del dossier de construcción de la casa, de cómo se arregla, etc. Con ello que sería el próximo año ya, se puede licitar la construcción. Por lo tanto, tenemos fechas definidas: imagen objetivo a principios del próximo año, poco tiempo después de eso, digamos, vamos a tener el proyecto con los permisos necesarios para poder hacerlo. Y de ahí ya viene la licitación que depende un poco de los plazos de los recursos y los plazos de licitación que se tengan para efectos de construcción.

Mauricio Echeverría: perfecto. Bueno, comentarles también, ahí en el chat salió la pregunta, cuáles eran las fechas exactas de la participación ciudadana, comentarles que todavía las fechas no están, pero por eso también es super importante si pueden dejar ahí en el chat el nombre y su número de tel. o su contacto, su correo, para ir comentándoles cuando tengamos las fechas de cada actividad que vayamos realizando. Eso, no sé si alguien tiene más dudas. ¿Señora Elizabeth si quedó bien con la respuesta?

Elizabeth Alarcón: sí, sí, super bien. Oye sí. Otro detalle. Yo creo que... a mí me gustaría que hubiésemos más. O sea 27 personas no es... no sé si es como la mitad de lo que nos habíamos propuesto o no sé Mauricio. Pero yo creo que hay que aumentar y yo le echo la culpa a esta cuestión del zoom que definitivamente no acompaña la participación ciudadana porque no tenemos la cultura todavía, tal vez, en un tiempo más, pero yo espero que cuando lo podamos hacer presencial las reuniones y la convocatoria sea más masiva. Este es un proyecto que ha dado mucho que hablar en la comunidad, para bien, para mal, por lo tanto, hay interés sobre él. Entonces hay que promover que la gente participe más, opine y se informe. En esa línea, como a mí me gusta proponer altiro, nosotros estamos aquí listos aquí para ayudar en eso.

Mauricio Echeverría: bueno contarle que nosotros hicimos una base de datos con 60 organizaciones, 60 personas de Lota, los llamamos uno por uno, a cada uno, alrededor de 45 o 50 confirmaron que iban a asistir, si no asisten tampoco como que podemos ir a la casa como

conectarnos, pero buscamos. Yo creo que también más que la falta de cultura tiene que ver con un cansancio también de estas plataformas. Todos estamos un poquito cansados después de estar dos años conectándonos. Pero eso, esperamos que cuando sea presencial sea mucho mejor la afluencia de las personas de Lota. Hilda primero está Carlos que quiere comentar algo. Carlos y después Hilda.

Carlos Huerta: buenas tardes soy Carlos Huerta, secretario de la JJVV 110 Matías Cousiño ¿me escucha?

Mauricio Echeverría: sí, buenas tardes, Carlos

Carlos Huerta: mi inquietud es, no sé cómo terminó el primer proyecto cuando hicieron la restauración de la casa Cousiño, esa es una. Ahora me interesa a mí, siempre me han interesado los números, el costo total de este proyecto. Que no lo escuché al señor Cristian.

Mauricio Echeverría: ¿esa sería la pregunta, cierto?

Carlos Huerta: sí

Hilda Basoalto: la primera la puedo responder yo porque no está el Consejo de Monumentos, era el encargado de ejecutar las obras, las obras don Carlos terminaron el primero de febrero de 2020 [] fuimos de visita, no sé si se acuerda don Carlos, que vimos al interior de la casa (Carlos asiente), desarrollaron todas fundaciones, en realidad se hizo la estabilización de toda la estructura de la casa, su estructura interior de soporte. También yo creo que quizá en algún momento podemos gestionar, yo creo que ir a visitarla en grupos pequeños porque se puede entrar [a ver] lo que se hizo adentro. Entonces se puede, no le veo complicación en gestionar, visitar en grupos pequeños, obviamente reducidos, bien organizados para ver como quedó adentro, pero se hizo [...] un soporte metálico que no altera la estructura, no la interviene mayormente porque después con este proceso se va a sacar, no así las fundaciones de todo el proyecto, esas fundaciones van a quedar pensadas para el proyecto definitivo. Se estableció como lo vimos también en las reuniones por zoom que tuvimos esa vez, el tema del revestimiento y todo se contemplaba con revestimiento también el techo pero después con el análisis en terreno se estableció que intervenir la techumbre era contraproducente porque el techo [] revestimiento de lata no cierto, de lata que hace la teja estaba en buen estado entonces ahí lo que se hizo se intervino por sector el texto mas todo lo que se revistió en este zinc que en realidad el zinc yo creo que como en lo último solo esa esa intervención es para ayudarlo a que la casa en sí no esté sujeta a los efectos climáticos de la lluvia. Pero en realidad toda la obra de emergencia fue interior, fundaciones, estabilización de la estructura y se puede decir que fue una obra de emergencia exitosa en el sentido de que conllevó creo que ha sido una de las obras con más recursos sobre todo de las que se han hecho, también con recursos tampoco se perdieron, gran parte de los recursos están en las fundaciones y el subsuelo, que nos va a servir también para el proyecto definitivo. [...] así que sea ha cumplido el objetivo de detener el deterioro y permitir que esa infraestructura dure unos años más sin el miedo a que pueda venir un terremoto y la derrumbe o un incendio o algo. Entonces queda como detenida para que se puedan hacer todos los trabajos que esperamos luego en un futuro. Igual los proyectos se demoran no son proyectos que en un año o dos estemos como concluidos y ejecutando la obra e inaugurando, no, estos proyectos tienen un proceso de tiempo. El diseño [de las obras] de emergencia duraron 3 meses, está pensado para que dure unos 5 años más, la casa en pie. Y en ese proceso podamos tener el diseño si bien dijeron aquí algunos plazos me alargó en la respuesta, pero quería decirlo. Si bien hay unos plazos establecidos pero siempre hay que tener en cuenta las aprobaciones del consejo de monumentos porque esto es monumento histórico que pueden tomar un tiempo aunque estas obras están insertas en el plan Lota se puede gestionar todo más rápido pero aun así hay que tiempos de revisiones que

no podemos tampoco apurar tanto porque es recurso humano, las personas deben tomar su tiempo al revisar y también está sujeto a aprobaciones, por ejemplo, municipales de dirección de obras también entonces todo eso toma un tiempo para sellar el diseño definitivo. Pero en algún momento después cuando nos podamos poner de acuerdo podemos quizá yo gestionar una visita para que podamos ir a ver la obra como quedó. Eso por parte de la primera pregunta, porque la segunda pregunta la va a responder [...]

Carlos Huerta: señora Hilda no me respondió la primera etapa. ¿Cuánto fue el costo? de esa etapa.

Hilda Basoalto: la primera etapa el costo fue 152 millones, ese fue el costo aproximado.

Carlos Huerta: 152 millones...

Hilda Basoalto: la etapa completa de las obras de emergencia sí. Esa no recuerdo no recuerdo exacto en este momento, pero está alrededor de los 152 millones. La etapa solo de las obras de emergencia, porque el diseño de las obras fue gestionado, fue financiado por CORFO, porque las obras de emergencia también tienen un diseño y una ejecución. el diseño Corfo lo asume, de la misma forma que asume el diseño de las obras definitivas y la ejecución tuvo un costo total de 152 millones. Ese es el final.

Carlos Huerta: ¿esos 152 millones consiste en todo lo que es el techo y las obras civiles?

Hilda Basoalto: las fundaciones, la estructura de subsuelo, los marcos metálicos de toda la estructura que los afianza. Todas las obras que tienen que ver con obras civiles, también los pagos de arqueología que tampoco fueron menores, cierres e [...] de faena en realidad todo lo que tiene que ver con la ejecución de la obra.

Carlos Huerta: y la segunda etapa, ¿cuánto cuesta ese proyecto?

Mauricio Echeverría: ¿Raúl?

Raúl Aparicio: sí, efectivamente, yo... bueno yo iba a hacer una precisión respecto a la primera etapa efectivamente nosotros el caso de la primera etapa como CORFO financiamos 25 millones de los honorarios para el diseño de las obras de emergencia y luego el monto complementario para llegar a los 152 millones aproximados de los que habla Hilda fue financiado por el CMN en relación a las obras de emergencia. Como decía ahí, mucha de los gastos de las obras de emergencia fueron hechos en las bases y en las fundaciones de manera de poderle dar estabilidad a la casa y claramente todo ese tipo de intervenciones sirven para la etapa definitiva entonces ahí es donde se hizo ya inversión que efectivamente nos sirve para el futuro y en el caso de esta nueva etapa del diseño todos los estudios, todos los sistemas de drones, todos los temas de permiso, la gestión de participación ciudadana, todo el proyecto completo tiene un costo estimado de 150 millones solamente el diseño y ese diseño lo va a pagar CORFO con su propio presupuesto y luego viene la etapa de ejecución para lo cual vamos a tener que recabar fondos y esa cifra no está zanjada de manera definitiva porque depende de los estudios previos y finalmente de los detalles y especificaciones técnicas finales que termina autorizando el CMN y claramente esa especificación de proyecto final es la que después va a tener un costo por el cual se tendrá que hacer la licitación de ejecución de la restauración definitiva entonces en lo que ha aportado CORFO: primera etapa obras de emergencia 25 millones, segunda etapa de diseño de restauración creemos que vamos a gastar aproximadamente 150 (millones) y respecto a las obras de emergencia del jacarandá en su primera etapa fueron alrededor de 127 millones que complementan en el total que explicaba Hilda que llegaba o superaba levemente los 150 millones. Esos son los temas de números que tenemos considerados y obviamente en lo que corresponde a diseño está comprometido de CORFO el pagar esa total cantidad directamente,

obviamente a su empresa de arquitectura externa que es MITCHELL y que son los encargados de hacer esto, ellos fueron contratados en el marco de una licitación pública que CORFO hace de servicios de arquitectura externa para todos sus inmuebles corporativos del país y por tanto ellos son, ellos se adjudicaron la licitación y por tanto les correspondió hacer todo estos estudios de diseño para la Casa Jacarandá que es un inmueble de CORFO.

Carlos Huerta: ya y haber... la pregunta es por qué no se hizo un solo diseño, de una sola vez, una etapa. No 2, 3 etapas.

Hilda Basoalto: esa le puedo responder yo también y después le doy el paso a Raúl...

Raúl Aparicio: o a Paola que es la arquitecta técnica que también puede complementar tu mirada Hilda

Hilda Basoalto: la Casa Jacarandá está lamentablemente en un estado de deterioro que hacía que pudiera haber un colapso en cualquier momento, con algún terremoto, la lluvia. Bueno, todos lo que conocen, la Casa Jacarandá estaba ya literalmente que se caía esa es la realidad de la casa. En propias palabras técnicas esa casa ya estaba colapsando la madera también se estaba, sobre todo los revestimientos, había pérdida de sección de algunas vigas, había una pérdida también por un incendio de un sector que le faltaba, entonces la verdad que el poder entender la recuperación entendida también en que debería, debía hacerse una intervención en el corto plazo, en el más corto plazo posible para salvar la casa. Si nosotros hubiéramos hecho una sola etapa de recuperación definitiva ese corto plazo no es un corto plazo, estamos hablando de al menos mínimo unos cuatro años de contando con diseño y después contando con la ejecución, mínimo de cuatro años. Porque un diseño completo un año y medio con todas las revisiones después buscar los recursos porque no es fácil buscar los recursos y luego van los procesos de licitación y todo, todo lo que tiene que ver con inversión estatal es lenta, no cierto. Porque hay procesos administrativos y más cuando es patrimonio vienen otros procesos de revisión del CMN. Entonces, eso hacia poco factible que nosotros pudiéramos intervenir todo en una primera etapa porque claro, íbamos a tener el diseño, quizá todo, pero no íbamos a tener la casa en unos tres años o cuatro años más la hubiéramos perdido. Entonces ahí empieza aparecer la figura de lo que se llaman obras de emergencia. Por eso se llaman obras de emergencia. Y empezó esta figura de las obras de emergencia como una intervención más bien paliativa, así como muy rápida, pero en que estas obras de emergencia pueden dar un mayor soporte a la estructura en beneficio del tiempo. Entonces ahí y gracias a la coordinación de todas las instituciones bueno hay que agradecer a la comunidad, CORFO, DA, al CMN, se llegó a una figura de establecer obras de emergencia que permitían detener el deterioro en un corto plazo por eso tres meses, Imagínese que las obras de emergencia demoraron todo un desarrollo, más o menos un año, que es corto en decidir lo que se va a hacer, cómo se va a hacer lo que se va a hacer. La ejecución es corta también tres meses porque no es una ejecución detallada como lo que se va hacer en el diseño, el diseño ya requiere de los criterios de intervención, saber lo que vamos a hacer detalladamente, la casa, las obras de emergencia vienen a eso, a detener el deterioro. Entonces la primera capa era estabilización de la casa y luego una vez que estabilizamos la casa inmediatamente comenzaba el proceso de recuperación definitiva que es como yo creo que en la Casa Jacarandá aunque suena como extraño creo que pudiéramos que decir que es lo óptimo porque cuando el patrimonio está en un estado muy crítico esa es la verdad, la Casa Jacarandá estaba en un estado crítico no aguantaba 5 años más yo creo que la perdíamos la casa, la casa también fue prioritario dentro del plan Lota dentro de las meses de intervenir la casa, de cuidarla, de protegerla y ese fue el camino que se ha adoptado porque aún ahora y vuelvo a reforzar a una hora que estemos con el diseño definitivo eso también nos tomó un tiempo. Lo bueno de esto es que nos tomó un tiempo para hacer las cosas bien, no

apresurados, entendiendo que ya hay unas obras que nos permiten esperar unos años para hacer el proyecto de una buena manera, participativo y luego postular a los recursos, porque si bien CORFO está financiando el diseño que eso es muy bueno porque nos saltamos un paso de buscar recursos luego tenemos que postularlo al puesta en valor, el puesta en valor no es un recurso asegurado sino que concursamos estos recursos que esperamos que todas las gestiones y lo queremos así, va a ir a que se pueda obtener el puesta en valor pero en realidad también es un proceso de revisión, que intervienen otros ministerios: el ministerio de desarrollo social con sus observaciones entonces es un proceso largo. Es por eso don Carlos, no sé si le ha quedado claro o le paso la palabra a Paola también si quiere agregar algo. Pero en realidad es ir atacando, identificando cual es la situación, se identificó que la situación es crítica, debería recuperarse en un corto tiempo, no más de un año y medio para eso estaban las obras de emergencia y después estableciendo el diseño definitivo con los plazos que son muy mínimos que son de cuatro años de una intervención, mínimo porque quizá la iniciativa a veces se extiende un poco más con todos los procesos. Aunque queramos no podemos saltarlos, porque son procesos administrativos que deben cumplirse para poder financiar iniciativas con recursos estatales.

Carlos Huerta: lo que a mí me llama la atención señora Hilda que la primera etapa son 152 millones. Y partir por el trabajo que se hizo, yo, pienso yo, personalmente, que no amerita digamos. Personalmente lo que opino yo

Paola Bueno: ¿puedo intervenir?

Carlos Huerta: es por eso que le decía yo porque no se hizo un solo diseño, una sola vez

Hilda Basoalto: Paola quería intervenir

Mauricio Echeverría: Paola tu querías comentar algo, sí...

Paola Bueno: mucho gusto, saludarlo don Carlos, gusto en conocerlo. Mi nombre es Paola Bueno, yo soy arquitecta de CORFO, le cuento que nosotros siempre supimos que iba a ser una visión de parte de la comunidad el ver que el edificio Jacarandá, la Casa Jacarandá hubiese estado forrada en zinc y que iba a ser chocante para todas las personas saber y decir oye mira aquí se hizo un trabajo que no estamos viendo porque lo estamos tapando y la comunidad se iba a quedar con esta idea que el edificio lo forramos para que no se moje y costó una millonada de plata. Pero nosotros cuando empezamos a abordar el proyecto hace ya varios años siempre pensamos como CORFO que teníamos que restaurarlo no una sola vez como un solo proyecto. Y fue así como lo estuvimos abordando durante muchos años. Sin embargo, había distintas visiones respecto al estado de la casa que estaba en muy mal estado, yo creo que usted la vio la conoció muchas veces. Lamentablemente la casa estaba en medio del parque y a la entrada del parque y ya la vegetación estaba tomando lo suyo y estaba dentro de la casa, había cubierto una parte de las fundaciones, había una fachada completa, dos fachadas completas que no existían que las habíamos perdido en el 2010 durante el terremoto cuando la casa colapsó y se perdió parte del suelo de fundación también. Entonces uno de los desafíos super importantes que teníamos como equipo para poder abordar la estabilidad de la casa era recuperar la resistencia del suelo de fundación. Y poder llevar a cabo ese proyecto nos tomó un desafío enorme como equipo y luego ese desafío lo tomó la constructora que hizo el proyecto. Porque hubo que levantar la casa en algunas partes mediante gata hidráulica otros medios y poder hacer todo un proyecto de socialzado para poder recuperar la estabilidad del suelo de fundación. Ese proyecto de socialzado es super caro. Y no se ve. Y eso es lo que está debajo de la casa. Y ese grueso de la fundación de la casa es lo que se elaboró en el proyecto de obras de emergencias y se ejecutó a través del CMN como no una obra definitiva, porque como equipo quisimos poder hacer una obra definitiva en este momento para poder salvar la estabilidad y la sismoresistencia de la casa.

Porque sabíamos que la casa no aguantaba uno o dos años más esperando a poder restaurarla por completo. Sin embargo, no queríamos que las obras de emergencia fueran temporales y que se perdiera la plata en un revestimiento metálico que después se iba a retirar y que no iba a tener una proyección en el futuro. Fue así como equipo y como con el CMN decidimos desarrollar esta parte que no se ve, que no podemos mostrarla porque está bajo tierra, del suelo de fundación. Lo importante es que la casa no se va a caer y que esas obras que es el proyecto de socialzado y de la estabilidad estructural del suelo va a ser definitivo. Además dentro de las obras de emergencia se hizo el despeje de terreno y eso se hizo con trabajo arqueológico de toda la zona posterior de la casa en donde se encontraban algunos hallazgos arqueológicos que luego nosotros los vamos a incorporar al proyecto definitivo a través de un museo de sitio, una zona de sitio arqueológico que la vamos a abrir dentro del proyecto completo para que las personas, la comunidad pueda también ver estos recintos de una forma diferente no tan solo como un museo mirándolo, sino que también viendo unos restos de lavaderos que tiene la casa detrás, viendo las cerámicas antiguas y otras zonas de las fundaciones antiguas de la casa. Entonces si me explico, si le puedo explicar un poco que en el fondo las obras de emergencia no es solamente recubrir la casa para que el viento y la lluvia no la sigan mojando. Si no que también hay toda una estabilización interior y lo más importante es la recuperación del suelo de fundación y eso es definitivo.

Carlos Huerta: mire, eso yo no lo tenía en conocimiento lo que usted me acaba de mencionar. Pero aún todavía no me calza digamos.

Mauricio Echeverría: creo que Verónica... sí, vamos a dar el pase a Verónica creo que quiere comentar algo. Está silenciado tu micrófono, tienes que... ahí sí

Verónica Vargas: don Carlos, un gusto también conocerlo yo, bueno yo trabajo en la DA (Dirección de Arquitectura) MOP y estamos con CORFO, bueno con todo el equipo del Plan Lota también viendo este tema y yo creo que acá para llevarlo como en simple. Acá teníamos un enfermo en carácter terminal. Teníamos un enfermo que teníamos que hacerle quimioterapia, todos los tratamientos posibles y eso lamentablemente en patrimonio nos sale caro. No nos gustaría llegar a ese nivel, nos gustaría restaurar los edificios cuando estén en mejor estado, pero es super difícil porque la bolsa de plata que tenemos para patrimonio es super limitada de eso podemos conversar largo y tendido en otra oportunidad. Y de esa bolsa de plata que tenemos ya limitada acá había que tomar medidas extremas, llegar al enfermo y decir ya, lo voy a reanimar y si no lo hacíamos con obras de emergencia en el siguiente terremoto la Casa Jacarandá se iba a ir con el terreno. Íbamos a perder la Casa Jacarandá, entonces acá si bien parecen montos muy altos en realidad todo lo que comentaba Paola del socialzado es en el fondo levantar la casa y hacer las fundaciones por debajo. No sé si se ve mi mano (realiza la representación con las manos frente a la cámara) y eso sale muy caro porque hay que llevar empresas de ingeniería o sea no es un tema sencillo. Entonces más que nada es por eso, yo sé que uno a veces puede sonar montos altos, pero yo creo que es mucho más terrible que hubiésemos perdido la Casa Jacarandá en el siguiente terremoto. Eso como estado es para nosotros hubiera sido otra pérdida más de las que tenemos que a veces lamentar. Entonces en este caso yo creo que se hicieron todos los esfuerzos para hacer unas obras de emergencia de excelente calidad y poder mientras se hace el diseño no perder la Casa Jacarandá que yo creo que es el objetivo final para todos. Que esto se mantenga en el tiempo y que los jóvenes de Lota que mostraban en las imágenes en los otros proyectos que se están haciendo puedan ver la Casa Jacarandá porque tampoco era gracia perder la Casa Jacarandá y después reconstruirla en papel maché como en Las Vegas y no tener la casa original. Entonces eso es super importante y nada po, en el fondo estamos todos apuntando, todas las instituciones que estamos trabajando

estamos poniendo toda nuestra energía en este proyecto. También agradecerle su participación y la de toda la comunidad que está acá.

Carlos Huerta: no si está bien, no está bien. Yo estoy de acuerdo que hay que repararlas todo, pero usted sabe que las lucas son las que mandan. Entonces uno saca la cuenta y no amerita el...

Mauricio Echeverría: sí yo creo que...

Carlos Huerta: nosotros somos, como somos de la JJVV donde está inserta la casa jacarandá po. Y conocemos toda la zona esa

Mauricio Echeverría: sí, señora Elizabeth está levantando la manito. Está silenciado su micrófono...

Elizabeth Alarcón: sí, yo quería decir...afirmar y a acompañar un poco a mi vecino que esas son las preocupaciones permanentes que tenemos entre los vecinos, el tema de los costos porque igual, bueno que les voy a contar a ustedes si ustedes saben mejor que nadie todo lo que ha pasado aquí en Lota por ejemplo con el tema del teatro con el tema de los proyectos de 58 millones de pesos que aparece solamente unos neumáticos recuperados, etc. Hay cosas que nos pasan permanentemente en ese ámbito de que lo que se gasta no se condice con los resultados y con el impacto que estos costos finalmente uno ve. O sea, al final siempre está la duda. Por lo mismo que yo celebro estos espacios que uno no se los tiene que perder, porque en estos espacios de participación ciudadana es donde se nos dan las informaciones donde es tiempo de preguntar y donde muchas veces finalmente nos terminamos viendo los mismos las caras. Entonces yo creo que también hay cierta responsabilidad nuestra como ciudadanía de querer involucrarnos más para estar mejor informados y para poder aportar en su momento con dudas, no cierto, como hoy día estuvo claro, a mí me pareció super pertinente que don Carlos preguntara todo lo que preguntó y me habría gustado que hubieran muchos más vecinos escuchando las explicaciones porque es un tema, el tema de los costos, por lo tanto yo creo que como vamos a tener varias sesiones más yo creo que una de las cosas que nos tenemos que esforzar nosotros mismos es que más gente participe y ver la manera de hacer más público. Esta información, buscar a lo mejor un medio más grande, más masivo para poder llegar a toda la gente con la información necesaria. Así es que bien po, yo encuentro que me gusta que estas reuniones sean más que informativas que uno venga a escuchar y también participar y poder plantear las dudas y todas las cosas que uno está pensando porque finalmente a nosotros después nos van a preguntar po, le van a preguntar a don Carlos, a mí, a todos los que estamos aquí presentes. Eso

Mauricio Echeverría: sí nosotros igual creemos que es super... importante

Carlos Huerta y Elizabeth agradecen

Mauricio Echeverría: ...así que por eso también abrimos este espacio, por eso también hay tanta gente de diferentes instituciones que vinieron también a contestar todas sus dudas, creemos que es super importante ocupar estos espacios y que también a mí me hubiese gustado que mucha más gente participara por eso también llamamos directamente, para ir metiendo presión, pero vamos a tratar de aquí en adelante seguir llamando, seguir mandando WhatsApp, seguir mandando correos. Vamos a estar en terreno así que la gente igual nos va a ver, la idea es estar en zonas estratégicas donde la gente pueda pasar y vernos y ser partícipe de todo lo que se viene de aquí adelante. Así que gracias, señora Elizabeth, gracias Carlos por las preguntas, por las dudas. No sé si hay más dudas, más preguntas.

Carlos Huerta: gracias a ustedes

Mauricio Echeverría: no sé si alguien más quiere comentar algo, tiene más dudas acerca de lo que vimos hoy día, sobre lo que se viene. Dejo la palabra abierta. Recordar que en octubre...Yelica

Yelica Pérez: sí, bueno hemos sido testigos... bueno Yelica de Fundación Cepas-Pabellón 83 Centro cultural en Lota. Hemos sido testigos en todas estas reuniones que hemos estado de esta magnífica recuperación no cierto, restauración de la Casa Jacarandá. Así que feliz, feliz porque yo estoy feliz de todo lo que se ha avanzado hasta este momento. Pero ya que estamos hablando de diseño porque de repente nos faltan algunos detalles el bonus track que dieron hoy día de los baños igual a la señora Elizabeth le llamó la atención a mí también, pero en ninguna parte de la diapositiva salía, bueno... no es para complicarnos la vida, siempre después aparece "*oye, pero los baños no eran como patrimoniales, ¡son diferentes na' que ver, ¡qué pusieron aquí!*" entonces ahí ojo también con eso porque eso es un patrimonio lo que estamos viendo ahí. Y ya que hemos estado hablando de diseño todo este rato que ojalá sean bonitos los baños po, que sean ad hoc al parque, eso. De repente son detalles, pero vale la pena mencionarlos porque después "*¡joy!, nadie nos dijo, o sea los baños están ahí no más, ya se hicieron*". Eso, pero bien, bien, bien, feliz de poder ver el año 22 ya esta gran obra restaurada. Eso.

Carlos Huerta: una pregunta... ¿puedo hablar?

Mauricio Echeverría: sí Carlos

Carlos Huerta: una cortita. De cuantos metros cuadrados va a quedar la casa

Mauricio Echeverría: ¿Cristian?

Cristian Wrbka: te lo digo altiro.... la casa tiene en total 156 metros cuadrados. Eso incluye el área exterior del museo de sitio que se hablaba con los hallazgos arqueológicos que se encontraron que es una parte (...) incluye una bodega de un sector de hormigón que está construida atrás de la casa y la parte como patrimonial de la casa tiene 62 metros cuadrados que es el primer piso y 42 metros cuadrados que es el segundo piso de la casa como casa original digamos, de madera que está ahora. Eso es el total y en total nos da 156 metros cuadrados.

Mauricio Echeverría: y no sé si puedes comentar algo de los baños que comentó Yelica también...

Cristian Wrbka: los baños como no está definido bien el lugar y un poco por lo mismo que Yelica dijo la idea es que los baños no sean un impacto dentro del parque, sino que pasen lo más desapercibidos posibles en el contorno. Se está viendo cual es la localización de los baños y depende un poco de ello el tamaño en el que van a quedar. Y eso está principalmente supeditado que para poder llegar a los módulos nuevos de baños se tiene que tener accesibilidad universal. Entonces también hay una condicionante ahí de que el camino tiene que ser válido para personas ciegas o para que pueda llegar una silla de ruedas, etc. Y depende de donde quepan en el parque más o menos el tamaño que van a tomar. Inicialmente se están pensando en módulos de 40 metros cuadrados de baños en el parque porque responden al uso de la casa originalmente y esos tendrían que poder ser ampliables cuando se decida restaurar el parque, es como el primer núcleo que va a responder a la casa. El parque va a ganar un núcleo de baños nuevos y cuando se hagan las otras restauraciones que se requieren estos baños se podrían ampliar a las necesidades definitivas del parque. El tema de los baños es bastante difícil en terreno porque no hay muchas redes y ese va a ser el tema principalmente a nivel arqueológico: cómo se van a ubicar, dónde se van a ubicar y los tamaños digamos. Y es parte importante del estudio que se va a hacer, viéndolo en terreno no es tan lógico llegar y poner baños en cualquier parte.

Yelica Pérez: Cristian mira, tienes razón, no puede ser tan impactante más que el mismo parque o la casa, pero no sé si tú has visitado el Parque Jorge Alessandri, seguro que sí, los baños están camuflados con la naturaleza que no tienen mayor impacto, están muy bonitos, están muy de madera, maderitas bien puestas y adentro cuando tú ya estás adentro ya se nota que es un baño, pero por fuera a veces dices "*dónde están los baños, ah o sea están detrás de esos árboles*" que se yo.

Cristian Wrbka: esa es la idea

Yelica Pérez: esa es la idea, ahá

Cristian Wrbka: sí, esa es la idea también en este proyecto

Mauricio Echeverría: ¿Hilda?

Hilda Basoalto: sí, complementado lo que dio de respuesta Cristian y también complementar la preocupación de Yelica, es un desafío el hacer nueva infraestructura o nuevas construcciones en un monumento histórico, es un desafío. No imposible pero más aun teniendo en cuenta y también va a ser un desafío para la consultora que después lo veamos y estemos de acuerdo todos y la DA está asesorando haciendo los criterios CMN también porque ahora no solo está como sujeto a todo lo de monumento histórico, sino que también hoy el parque es un componente de la serie que ingresó en la lista tentativa del Estado chileno para UNESCO. Entonces cualquier cosa que hagamos, cosa en el sentido construida o alguna intervención tiene que asegurar los atributos y valores que tiene el parque, las cosas en buen chileno, las cosas bonitas por las que hoy se está siendo susceptible a ser sitio de patrimonio mundial. Entonces todo lo que hoy hagamos en Lota, no solo lo del parque, todo lo que hoy podamos nosotros a futuro intervenir tanto Chivilingo, Chambeque, el parque, el Chiflón está sujeto a un desafío importante porque nada de lo que haga debe alterar estos valores y atributos. Menos aun cuando vamos a estar en un proceso en unos años que si somos bien auspiciosos en dos años más podamos tener listo el expediente y van a venir evaluadores de UNESCO. Entonces eso también tiene que, son componentes que hacen compleja la tarea, pero más bonita también y un desafío profesional para [empezar] así que Yelica tu preocupación es nuestra preocupación, así que... Y va a ser preocupación de todos y para eso son estas participaciones y que en realidad que todos empecemos a ver y opinar sobre las intervenciones y obras que se van haciendo en todo lo que significa el conjunto minero de Lota, ¿ya? que son estos cuatro polígonos.

Mauricio Echeverría: gracias, Hilda. No sé si alguien más tiene más dudas, comentarios sobre lo que vimos, si quiere comentar algo. Bueno mientras por si alguien todavía no sabe muy bien como plantearlo recordarles que en octubre es la primera actividad de participación ciudadana, el tendadero social. En noviembre la segunda. Que va a ser esta cartografía urbana, cierto. Y en diciembre los diálogos ciudadanos donde vamos a estar ahí sentados conversando sobre todo esto mismo que estamos hablando hoy día. Ya tres meses más vamos a ver como sigue el proyecto, cuáles son los avances y cómo seguimos. Así que eso, no sé si alguien más quiere comentar algo, tiene alguna duda o comentario para ir cerrando ya

Hilda Basoalto: yo solo reforzar para todos los que nos escuchan que esta es una etapa de estudios previos. Estudios previos son todos los análisis, estudios antes de comenzar el diseño definitivo eso es como importante ir conversando y estamos como decía Cristian, Raúl, sujetos a que nos puedan dar más información, si tienen fotos, si saben cosas, esa es la idea de hoy empezar a unir este puzzle, ustedes son los que más conocen y saben del territorio entonces es muy importante que nos acompañen en estas sesiones sobre todo también de forma presencial y no solo la Casa Jacarandá porque después van a venir procesos de Pique Carlos, hoy estamos trabajando con la DA en la consolidación estructural, en los perfiles para que en unos años más

también podamos tener un proyecto sobre eso. También viene el expediente que también necesitamos la participación de la comunidad, o sea todo este proceso sin la comunidad, participando y todo no se puede desarrollar. Por eso tanta importancia. Gracias a los que hoy participaron y preguntaron también sus consultas

Elizabeth Alarcón: ¡Hilda Las Cabrias, Las Cabrias!

Hilda Basoalto: sipo, dije Carlos 1 y 2, Las Cabrias esa es la que hoy la DA, aquí está Verónica y Catalina, están ellos como unidad formuladora del perfil luego en unos meses más también vamos a tener novedades de eso en unos meses porque se demora el trabajo. Igual que el plan maestro que también lo lleva el MINVU, también ese está en su etapa final es plan maestro no es que esté el plan maestro, sino que es el estudio preinversional para poder después licitar quién va a hacer el plan maestro por eso un poco largas todas estas cosas estatales, de los recursos estatales. Porque tienen que aprobarse, tienen que pasar por una revisión no solo de los ministerios o de cultura los ministerios que estamos trabajando, sino que hay gente del Ministerio de Desarrollo Social, después viene el Gobierno regional que va aprobando entonces si son un poco complejos. Ahí también están los archivos que tenemos que seguir trabajando, Pique Carlos. Hoy se está trabajando también apoyados también gracias a CORFO en la recuperación de los archivos de ENACAR. También se está tratando de normalizar eléctricamente el bunker que está ahí en muy mal estado para recuperar los archivos. Entonces hay un montón de iniciativas que tienen que ver con la línea de patrimonio en riesgo, de esta recuperación del patrimonio en riesgo. Todos los que estamos en Lota sabemos que hay mucho por hacer, no cierto y que claro, después del cierre de la mina hubo ahí un desuso de la infraestructura que la ha deteriorado pero que aún estamos a tiempo de recuperarlas, de hacer un proceso de recuperación.

Mauricio Echeverría: eso entonces... ¡ah! ¿Verónica quiere comentar algo?

Verónica Vargas: no, solo quería agradecerle la participación de los vecinos, a quienes opinaron también porque muy buenas también sus acotaciones, sus inquietudes yo creo que es super buena esta instancia a mi obviamente si es presencial yo no voy a poder estar porque estoy en Santiago pero feliz de seguir avanzando en este proceso y como decía Cristian ir viendo la posta, nosotros estamos muy coordinados entre las instituciones yo creo que ese producto que puede salir del plan Lota, es mi sueño, mi sueño, es que sea extensible a otros barrios, otros lugares. Y que podamos trabajar entre varias instituciones con la comunidad así que agradecerles la instancia, la invitación también y a ver que a futuro podamos también ir viendo el diseño entre todos.

Yelica Pérez: si alguna vez nos vamos a ver las caras, si va a ser presencial, les cuento que el aforo lo actualizamos ahora en el Pabellón 83 el monumento histórico podemos recibir a 43 personas. Así que ofrecemos el Pabellón para cualquier reunión en Lota

Mauricio: muchas, muchas gracias, lo vamos a tener en consideración porque lo que queremos es que sea presencial, por eso esperamos que las normativas nos sigan acompañando. Eso, yo creo que ya estamos para ir cerrando la sesión, agradecemos su participación que hayan estado con nosotros, sus dudas, sus consultas, que hayan estado atentas también así que tengan buen término de día, buen día de semana. Y nos estaríamos comunicando para las actividades que se vienen. Vamos a seguir ahí llamándoles. Mandándoles correos, WhatsApp, de todas las formas para que estén ahí con nosotros.

Todos se despiden y se termina la sesión.